



DE MAGISTRIS FICTIS

-ANDROPHYNE-
Création 2020

DE MAGISTRIS FICTIS

SPECTACLE SURPRISE POUR CLASSE DE COLLEGE ET LYCEE
5 INTERPRÈTES/ PROFESSEUR(E)S

Conception : Magali POBEL / Pierre-Johann SUC

Créé et joué par : Jean BONICHON, Samuel DUTERTRE, Lisa GUERRERO,
Blanche KONRAD, Yann NEDELEC

Production : Cie ANDROPHYNE

Coproduction : En recherche

Résidences : CONTAINER (Angresse)

• Sortie de création : Collège Georges Sand, ROQUEFORT (40)

NOTE D'INTENTION

Durant 20 ans ANDROPHYNE n'a eu de cesse de travailler sur une de ses thématiques favorite : l'art de la manipulation.

Dans différentes pièces ("Le spectacle dont vous êtes le héros", "Ou pas" ou encore "Pozornsky") le duo de chorégraphes maîtrise avec adresse l'art de duper les gens. Impostures, faux semblants, illusion du choix, la compagnie aime semer le doute et plonge régulièrement les spectateurs dans des situations invraisemblables afin de provoquer un déséquilibre émotionnel réjouissant et jubilatoire, révélateur de nos réactions face à ce genre de situation.

Alors, canular ? Théâtre de l'absurde ? Manuel d'autodéfense intellectuelle ? Jusqu'où peut-on fictionner la réalité ? Si au départ les spectacles prennent différentes formes (hommage, reality show, cours magistral etc), très vite les vrais enjeux de la représentation prennent le pas sur la fiction, car après tout, peu importe si tout ceci est vrai ou faux, tant que l'acte lui, est réel.



LE PROJET

Pendant plusieurs mois, en raison de la crise sanitaire, les enfants et adolescents ont été scolarisés à distance. Ils n'ont pas pu fréquenter les lieux culturels, ni pratiquer d'activités sportives et ont été privés de leur cadre de socialisation. Dans l'attente de nouvelles informations sur l'évolution des mesures sanitaires concernant le spectacle vivant et afin de permettre à tous les publics, en particulier les plus jeunes, de nouer ou renouer le lien avec une offre culturelle non plus immatérielle mais physique, ANDROPHYNE a conçu un projet corona-compatible à destination des collèges et lycées. Pour continuer à travailler à l'intérieur de cette réalité, Pierre-Joahnn Suc et Magali Pobel ont pensé un autre partage de la culture vivante : une forme éruptive au coeur même des classes de cours.

Reprenant une idée déjà expérimentée par la compagnie dans l'espace public et en entreprise, DE MAGISTRIS FICTIS est une intervention spectaculaire en faux-semblant, un filoutage bienveillant jouant sur les apparences trompeuses d'un cours magistral en collège. Le principe est simple : un(e) faux (.sse) enseignant(e) arrive en classe pour remplacer un(e) collègue absent(e), et tout va, bien entendu, ne pas se passer comme il le faudrait : professeur de sport hyperactif et loufoque, professeur de lettres passionné à l'excès, professeur de physique-chimie aux protocoles plus que limites et faisant tout exploser dans son labo ... En tout, un à cinq interprètes issus de la danse, du théâtre ou des arts plastiques peuvent se déplacer selon les envies et les typologies particulières de chaque établissement.

Les collégiens et lycéens présents en classe, deviennent alors « spectateurs » de cette performance qui interroge les codes de la représentation en empruntant à ceux de l'enseignement. La situation de départ, réaliste et familière, permet au geste théâtral, chorégraphique ou plastique de passer du banal à l'absurde, de l'ordinaire au loufoque, emprunt d'humour et de situations décalés.

Chaque intervention est composée d'un temps de performance de 45 mins et d'un temps d'échange de 10 mins pour expliquer le projet et recueillir la parole des élèves qui seront alors mis dans la confidence au cas où il y aurait d'autres représentations prévues dans la journée.



ANDROPHYNE

QUI SOMMES NOUS

Jan Vormann dit qu'au delà de la compagnie de danse, Androphyne est un « White cube que l'on aurait repeint en noir ». La question est ainsi toute posée : Androphyne est elle encore aujourd'hui une « compagnie de danse » ? On peut dès à présent et sans prendre trop de risque répondre que non, Androphyne n'est plus seulement une « compagnie de danse » . La chose se complique néanmoins lorsque l'on avance l'évidence qui suit : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL voient, fabriquent et n'appréhendent leur réalité qu'avec les yeux de « gens de la danse ». Alors qu'en est-il ? Sont-ils des plasticiens dont le médium serait le corps dansant ? Des chorégraphes qui auraient investi le champ de la performance et des arts visuels ? ou simplement des auteurs pluridisciplinaires ? Le mot est lancé : pluridisciplinarité.

Si eux-mêmes définissent leurs travaux comme des « objets chorégraphiques non identifiés », ce n'est pas anodin. Le pur spectacle de danse est un cadre trop restrictif pour leur pratique. Faut-il rappeler qu'ils sont d'une génération qui a autant idolâtré Pina Bausch que Kurt Cobain? Une génération du « zapping » disait-on. Nourris aux premières salves de « l'action culturelle » et, simultanément, aux prémices de la « télé-spectacle ». Du « jeu de la vérité » à l'oeuvre de Stockhausen, des caves bruyantes des années 90 au CNDC d'Angers, ils ont tout avalé , tout digéré. Comment pouvaient-ils alors ne pas aborder le spectacle comme un être tentaculaire, sinué de chemins de traverse qu'il faudrait emprunter tous et pourquoi pas simultanément? La dispersion comme champs de bataille, la curiosité comme arme.



Jean BONICHON

PROFESSEUR DE PHYSIQUE-CHIMIE

ARTISTE PLASTICIEN

C'est par l'invention d'une narration que débute les créations de Jean Bonichon. Puis s'établit un travail par strates, une idée en appelant une autre, ensuite une autre, suivie d'une autre pour finalement revenir à la première et créer une boucle plastique. Son approche plastique entre souvent en résonance avec le territoire qu'il découvre et qu'il décide d'habiter par ses procédés de construction.





Samuel DUTERTRE

PROFESSEUR D'EDUCATION CIVIQUE/
HISTOIRE GEOGRAPHIE

ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

Élevé dans le sillon quartier populaire du nord de Gdansk, Samuel Dutertre, Samish Kwiatk, de son vrai nom, découvre la danse tardivement après une formation théâtrale. Samuel Dutertre est un collaborateur, il aime collaborer, être au service « de », un genre de Mabrouk Junior. Il mène en parallèle une activité de chanteur messianique dans le groupe de rock n'roll Sukoï Fever. Suite à un terrible accident de fusée, il s'intéresse aux métiers du bâtiment et au chauffage au bois, il obtient un CAP de boucher, et veut faire du cinéma.

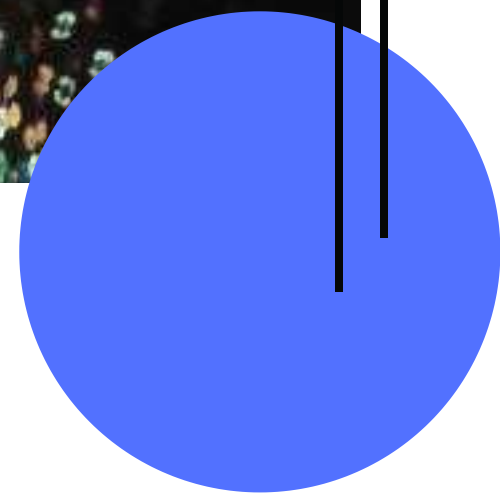


Lisa GUERRERO

PROFESSEURE DE MATHÉMATIQUES

ARTISTE CHOREGRAPHIQUE

Lisa Guerrero danse pour dire, pour rire, pour témoigner, pour partager et vivre des instants de vie suspendus dans le temps. C'est en 2010 qu'elle découvre l'univers artistique de Nathalie Pernet, qui lui permettra de côtoyer l'espace public. Ce sera un déclic pour elle ; les arts de la rue offrent de multiples possibilités et elle a profondément envie de les explorer. Elle développe son travail dans l'espace public auprès d'Agnès Pelletier, Cie Volubilis avec qui elle travaille depuis 7 ans sur différentes créations.





Blanche KONRAD

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE

PLASTICIENNE / PERFORMEUSE

Blanche Konrad a approfondi un travail de recherche autour des pratiques artistiques qui créent des dialectiques socio-esthétiques. En parallèle, elle multiplie les expériences professionnelles autour de l'installation, la performance, la conceptualisation et la réalisation de projets insolites.

Artiste intervenante, elle promène en tout lieu son laboratoire d'expérimentations plastiques, de l'installation à la performance pour tout public. Elle ancre son travail au cœur des populations, dans des pratiques participatives et un souci d'esthétique relationnelle.

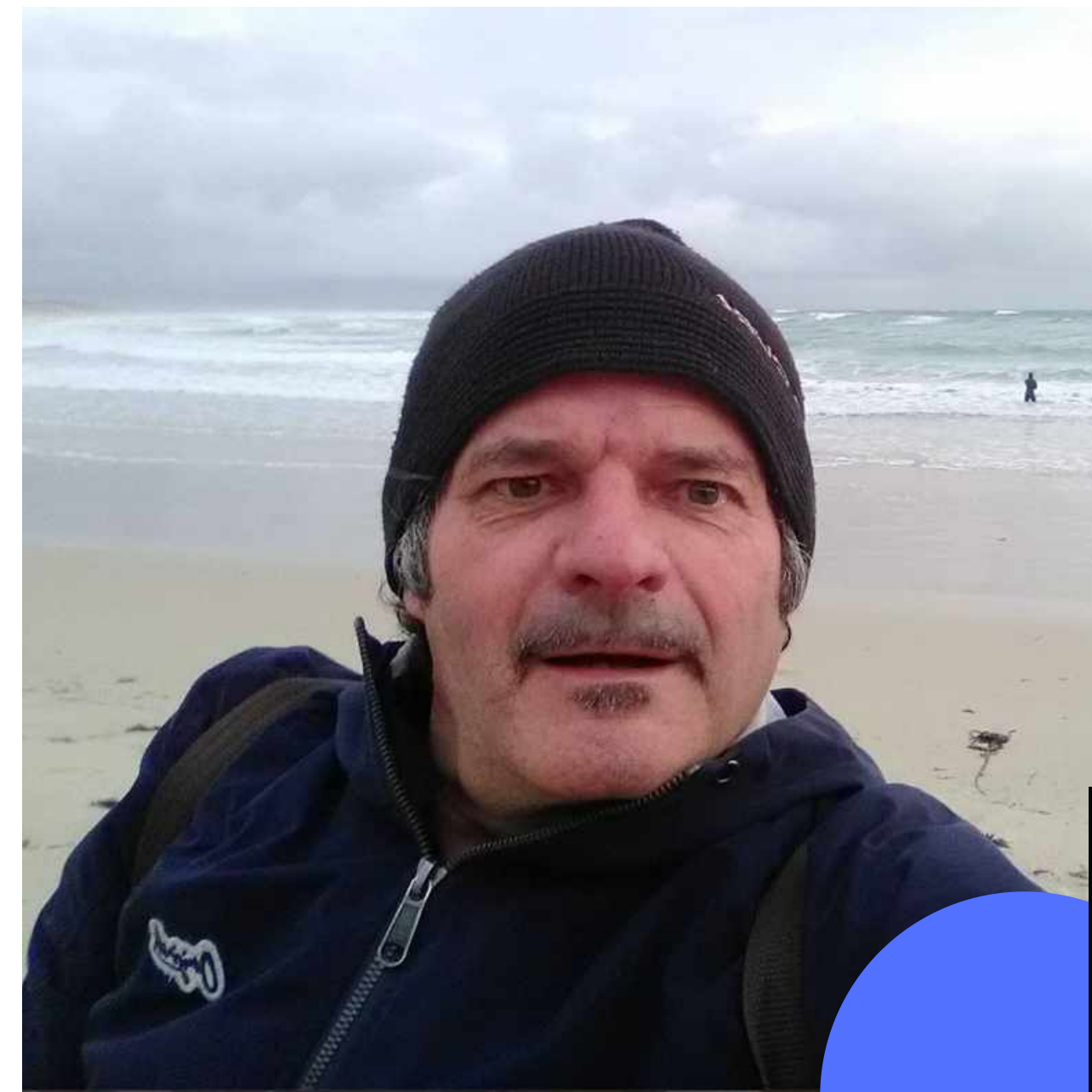


Yann NEDELEC

PROFESSEUR D'ÉDUCATION PHYSIQUE
ET SPORTIVE

COMEDIEN/ DANSEUR

Après des études de Géographie et deux années au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Rennes, Yann Nedelec monte à la capitale à la recherche de planches. Il découvre la danse contemporaine grâce à une chorégraphe, Christine Marneffe (Les cols roulés). Et le voilà parti sur les routes de France et de Navarre. Trente ans plus tard, il navigue encore entre le théâtre, la danse et les objets.



CONTACTS

PRODUCTION ET DIFFUSION

Mélodie SERENA

+33 (0)6 61 77 28 60

androphyne@gmail.com

ANDROPHYNE

Local H

1074 Route de Capbreton

40150 ANGRESSE

+33 (0)6 89 99 78 90

androphyne@gmail.com

www.androphyne.com